

Kommt zum Altar

Text: RUDOLF JANZEN

Männerchor

Musik: RUDOLF JANZEN

Andante, espressivo

A Vorspiel:

Gmaj7

1

Trompete in B *mf*

Euphonium *mf*

Posaune in B *mf*

G Am G D F# C G B Am C C# C(sus2) D C D G C G

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Andante, espressivo

A

Violine 1 *mf* arco

Violine 2 *mf* arco

Violoncello

Kontrabass *mf* arco

Kommt zum Altar

B 1. Refrain:

8

Trp. (B)

Euph.

Pos. B

Am D7 G $\frac{Am}{G}$ G D G $\frac{Bm}{G}$

T.1

T.2

B.1

B.2

Kommt zum Al - tar, denn wun - der - bar

B

VI.1

VI.2

Vc.

Kb.

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

arco

Kommt zum Altar

76 **L**

Trp. (B)

Euph.

Pos.B

T.1

T.2

B.1

B.2

seg - - - nen. Kommt vor den Thron, in Got - tes

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

Chords: G, D7, G, Em

Dynamic markings: *p*, *mf*

Kommt zum Altar

80

Trp. (B)

Euph.

Pos. B

Bm C Am G D7 G

T.1

T.2

B.1

B.2

Sohn wird Lie - be - rich hei - - lig be - geg - - - - - nen.

VI. 1

VI. 2

Vc.

Kb.

rit.

mf

KOMMT ZUM ALTAR

Text: RUDOLF JANZEN

Männerchor

Komposition: RUDOLF JANZEN

Andante, espressivo

Vorspiel- und Zwischenspiel 10 Takte

Musical score for the first system (measures 1-5). It features four vocal parts: TENOR 1, TENOR 2, BASS 1, and BASS 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is Andante, espressivo. The score includes dynamic markings (p, mf) and a first ending bracket. Chords G, Em, Bm, and C are indicated above the staves. The lyrics are: Kommt zum Altar, denn wunderbar will Jesus

Musical score for the second system (measures 6-10). It features four vocal parts: T.1, T.2, B.1, and B.2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings (p) and a first ending bracket. Chords G, A7, G/D, D7, G, and Bm are indicated above the staves. The lyrics are: Chris-tus eu-er Le-ben heut seg-nen. Kommt vor den Thron,

Kommt zum Altar

Text: RUDOLF JANZEN

Männerchor

Komponist: RUDOLF JANZEN

Andante, espressivo

1 **A** Vorspiel: A maj7

9 **B** 1. Refrain:

17 **C**

25 **D** 1. Vers **E**

33 **F** 2. Refrain:

41 **G**

49 **H** 2. Vers **I**

56 **J** Zwischenspiel:

64 A maj7 **K** 3. Refrain:

72 **L**

78 rit. mf

Kommt zum Altar

Text: RUDOLF JANZEN

Männerchor

Komponist: RUDOLF JANZEN

Andante, espressivo

1 **A** Vorspiel:

8 **B** 1. Refrain:

15 **C**

23 **D** 1. Vers:

31 **E** **F** 2. Refrain:

39 **G**

47 **H** 2. Vers:

55 **I** **J** Zwischenspiel:

63 **K** 3. Refrain:

71 **L**

78 rit. **mf**

The musical score is written for Horn in B and consists of 12 sections labeled A through L. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are 'Andante, espressivo'. The score includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). Section A is the 'Vorspiel' (introduction). Sections B, D, F, and K are refrains. Sections C, E, G, I, and L are melodic passages. Sections H and J are verses and an interlude. The score concludes with a final note in section L.

Kommt zum Altar

Violine 1

Text: RUDOLF JANZEN

Männerchor

Komponist: RUDOLF JANZEN

Andante, espressivo

A Vorspiel:

1 *arco*
mf *f* *mp*

B 1. Refrain:

8 *p* *mf* *p* *mf*

C

15 *p* *mf* *p*

D 1. Vers

22 *mf*

E

F 2. Refrain:

31 *p* *mf* *p* *mf*

G

39 *p* *mf* *p*

H 2. Vers:

46 *mf*

I

J Zwischenspiel:

55 *p* *mf* *f*

K 3. Refrain:

64 *mp* *p* *mf*

L

71 *p* *mf* *p* *mf* *p*

78 *rit.* *mf*

Kommt zum Altar

Text: RUDOLF JANZEN

Männerchor

Komponist: RUDOLF JANZEN

Andante, espressivo

1-10 **A** Vorspiel: **B** 1. Refrain: arco

16 **C**

23 **D** 1. Vers: **E** **F** 2. Refrain:

27-30 31-34 4

36

43 **G**

H 2. Vers: **J** Zwischenspiel: **K** 3. Refrain:

50 51-54 55-58 **I** 59-68 10

72 **L**

78 rit. mf