

# KOMM NÄHER ZUM KREUZ

Text: traditional

Melodie: traditional  
Satz u. Arrangement: DAVID LÖWEN

Andantino  $\text{♩} = 90$

**A** Vorspiel

Musical score for Tenorsaxophon, Flügelhorn, and Tenorposaune. The Tenorsaxophon part starts with a dynamic marking of *mf*. The Flügelhorn and Tenorposaune parts also start with *mf*. The score includes measures 2 and 4.

Andantino  $\text{♩} = 90$

**A**

Musical score for vocal parts: ALT SOLO, SOPRAN ALT, and TENOR BASS. The score shows rests for all parts in this section.

**B** 1. Vers

Musical score for Ten. Sax., Flhn., and Pos. The Ten. Sax. part starts at measure 6 and includes measure 8. The Flhn. and Pos. parts also start at measure 6. Measure 10 is marked with a double bar line.

**B**


Musical score for A. SOLO. The score includes a dynamic marking of *mf* and chord symbols Bm and F#.

1. Komm nä - her zum Kreuz, lie-be See - le und

KOMM NÄHER ZUM KREUZ


**G** 2. Vers

28 **Bm** **F#** **30** **Bm** **Em** **Bm** **F#** **G**

Dis. 

nä - her zum Kreuz, lie - be See - le, er sucht dich, das weißt du schon längst. — Er

32 **H** **Bm** **F#** **A#** **F#7** **Em** **G** **G** **E7** **34** **F#m** **Bm**

Dis. 

folgt dir, er ruft dich ge - dul - dig. Er liebt dich viel mehr als du denkst. —

**I** 2. Refrain

36 **f** **F#m** **Bm** **F#m** **Em** **38**

Dis. 

Komm nä - her zum Kreuz, komm nä - her zum Kreuz Er gibt dir ein Her - ze schnee-

B. 

**J** **40** **42**

Ten. Sax. 

Flhn. 

Pos. 

**J** **G** **F#** **Em** **G** **F#** **Em7** **F#m** **Bm**

Dis. 

weiß. — Komm nä - her zum Kreuz, lie-be See - le: Er - fah - re, was Gna - de heißt. —

B. 

Flügelhorn

# KOMM NÄHER ZUM KREUZ

Text: traditional

Melodie: traditional  
Satz u. Arrangement: DAVID LÖWEN

**Andantino** **A** ♩ = 90 *Vorspiel*

**B** 1. Vers 9-10 2

**C** 11-12 2 13-15 3 **D** 1. Refrain p

**E** 21-22 2 **F** 25-27 3 **Zwischenspiel**

**G** 28-31 2. Vers 4 **H** 32-35 **I** 2. Refrain 36-39 4

**J** 40

**K** 2. Zwischenspiel 44

**L** 3. Vers 49 52-55 4

**M** 56-59 4 **N** 3. Refrain mf

**O** 64-65 2 **P** Refrainwiederholung

**Q** rit. 72